Силабус курсу «Літературознавчий аналіз східних текстів**»**
2020/2021 навчального року

Назва курсу: Літературознавчий аналіз східних текстів

Адреса викладання курсу: м. Львів, вул. Університетська, 1

Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна: філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

Галузь знань, шифр та назва спеціальності: 03 Гуманітарні науки, 035 філологія, 035.06 східні мови та літератури (переклад включно)

Викладачі курсу: Горошкевич Олена Георгіївна, старший викладач кафедри сходознавства імені Ярослава Дашкевича

Контактна інформація викладачів: olena.horoshkevych@lnu.edu.ua

Консультації по курсу відбуваються: в день проведення лекційних занять (за попередньою домовленістю)

Сторінка курсу: http://philology.lnu/edu/ua

Інформація про курс: курс створено з метою надати студентам знання з теоретичних основ аналізу художніх текстів, необхідні для подальшого поглибленого вивчення та практичного застосування в процесі написання наукової кваліфікаційної роботи.

Коротка анотація курсу: курс «Літературознавчий аналіз східних текстів» – це вибіркова дисципліна зі спеціальності 035.06 східні мови та літератури (переклад включно) для студентів ІУ курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», що викладається у сьомому і восьмому семестрах в обсязі 6,5 кредита (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Мета та цілі курсу: мета курсу – надати студентам ґрунтовні знання з сучасних методів і практик літературознавчого аналізу художнього тексту, ціль – сформувати комплексне уявлення про сучасні підходи до аналізу художнього тексту.

Література для вивчення дисципліни

Основна

1. Бабенко Л.Г. Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. – Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 400 с.
2. Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посіб. – К.: Академвидав, 2013. – 328 с.
3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К.: Либідь, 2006. – 488 с.
5. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 256 с.
6. Література. Теорія. Методологія. Пер. з польської. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 543 с.
7. Літературознавчий словник-довідник. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 752 с.
8. Пітер Баррі. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К.: Смолоскип, 2008. – 358 с.
9. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 531 с.

Додаткова

1. Бахтин М.М. К вопросам теории романа./ В кн.:Бахтин М.М. Собрание сочинений. т. 5. – М.: Русские словари, 1997. – С.48 – 63.
2. Зборовська Н. Код української літератури. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.

3. Зубрицька М. Homo legens: Читання як соціокультурний феномен. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.
4. Дорота Корвін-Пйотровська. Проблеми поетики прозового опису. – Львів: Літопис, 2009. – 206 с.
5. Кравець Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 416 с.
6. Лотман Ю.М. Семиотика и типология культуры. /В кн.: История и типология русской культуры. – Санкт-Петербург: "Искусство – СПБ", 2002. – С. 22 – 158.
7. Лотман Ю.М. Текст как семиотическая проблема. /В кн.: История и типология русской культуры. – Санкт-Петербург: "Искусство – СПБ", 2002. – С. 158 - 222.
8. Осадча Ю. Японська его-проза ватакуші-шьосецу: теорія, генеза, сучасний контекст. – К.: Наукова думка, 2013. – 302 с.
9. Осадча Ю. Основні чинники формування модерного літературно-критичного дискурсу в Японії кінця Х1Х ст. – Вісник Львівського ун-ту. Вип. 45, 2008. – С.242-249
10. Павличко С. Теорія літератури. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2009. – 679 с.
11. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму. - Львів: ПАІС, 2010 – 544 с.
12. Японська поетика. Хрестоматія./упорядк., передм., комент. І.П.Бондаренко, Ю.В. Осадча. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2013. – 260 с.
13. Юнг К.Ґ. Архетипи і колективне несвідоме. – Львів: Астролябія, 2018. – 608 с.

Тривалість курсу
72 аудиторні години

Обсяг курсу
195 годин, з них лекції – 72 години, самостійна робота – 123 години.

Очікувані результати навчання
В результаті вивчення курсу студенти повинні знати: сучасні напрями літературознавчого аналізу художнього тексту;
повинні вміти: застосовуючи здобуті знання з японської мови і літератури, а також, ознайомившись з сучасними методиками аналізу тексту, читати, перекладати, глибоко і всебічно аналізувати різні рівні організації різножанрових текстів художньої літератури,

Ключові слова: літературознавчий аналіз художнього тексту, методи і способи літературознавчого аналізу

Формат курсу
Очний, проведення лекцій та консультацій

Теми
Схема курсу

№	Тема, короткі тези	Форма заняття
1	Основні аспекти дослідження тексту. Рівні тексту. Одиниці аналізу тексту. Типи текстів.	Лекція
2	Текст і культура. Текст і епоха. Інтертекстуальність.	Лекція
3	Поняття пресупозиції. Знання про автора, час та передісторію написання твору.	Лекція
4	Функціонально-стильова диференціація текстів. Класифікація і типологія текстів. Теорія мовленнєвих жанрів і аналіз художнього тексту.	Лекція
5	Розвиток літературознавчої наукової думки від давніх часів до поч.ХХ ст. Літературознавча традиція Європи та країн Сходу.	Лекція
6	Міфологічна школа, її представники. Біографічний метод і	Лекція

	школа. Культурно-історична школа.	
7	Компаративізм. Принципи дослідження. Між літературних зв'язків. Контактологічний метод.	Лекція
8	Тематичний рівень компаративістики. Порівняльна поетика.	Лекція
9	Герменевтичний вимір тексту. Еволюція літературної герменевтики. Рівні літературної інтерпретації.	Лекція
10	Художній образ як об'єкт теоретичного осмислення. Ґенеза художнього образу. Структура художнього образу. Типологія художніх образів. Функції художнього образу.	Лекція
11	Літературна етноімагологія. Проблема національного характеру і національний образ світу.	Лекція
12	Інтуїтивізм. Психологічна школа. Фройдизм. Теорія Лакана. Теорія архетипів Юнга. Психоаналітична критика.	Лекція
13	Стильові форми літератури. Модерністські стильові різновиди. Екзистенціалізм.	Лекція
14	Структуралізм. Семіотика. Текст як об'єкт структуралізму.	Лекція
15	Постструктуралізм. Деконструктивізм.	Лекція
16	Постмодернізм. Форми інтерконтекстуальності. Палімсестова будова тексту.	Лекція
17	Постмодерний текст як поле інтертекстуальної гри.	Лекція
18	Постколоніальна критика. Феміністична критика. Екокритика.	Лекція
19	Наратологічний аналіз тексту. Залучення ідей Арістотеля, В.Проппа, Ж.Жанетта в схему наратологічного аналізу тексту.	Лекція
20	Застосування кодів Барта в аналізі тексту художнього твору.	Лекція
21	Семантичний простір тексту і його аналіз. Денотативний простір тексту. Подієва структура тексту. Хронотоп художнього твору.	Лекція
22	Концептуальний простір художнього тексту. Концептуальний аналіз. Поняття концепту і концептосфери.	Лекція
23	Емотивний простір тексту і його аналіз. Поняття емотивної домінанти і емотивної тональності тексту.	Лекція
24	Структура і елементи змістової організації літературно-художнього твору. Тема. Фабула. Пафос. Ідея.	Лекція
25	Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору. Система образів художнього твору.	Лекція
26	Категорії автора і читача.	Лекція
27	Сюжет художнього твору. Функції і типи сюжетів.	Лекція
28	Художньо-мовленнєва організації літературного твору. Засоби лексичного увиразнення мовлення.	Лекція
29	Засоби контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення (тропи).	Лекція
30	Синтаксичні засоби увиразнення мовлення (стилістичні фігури).	Лекція
31	Комплексні види літературознавчих досліджень	Лекція
32	Література модерну в Японії і Китаї. Егороман (шішьосецу). Твори письменників-екзистенціалістів. Риси магічного реалізму у творах письменників XX ст..	Лекція
33	Література постмодерну в Японії і Китаї.	Лекція
34	Розвиток жіночої прози в японській літературі XXI ст.	Лекція
35	Сучасні літературознавчі дослідження в Японії.	Лекція
36	Сучасні літературознавчі дослідження в Китаї.	Лекція

Підсумковий контроль, форма

Залік в кінці сьомого семестру, захист курсової роботи – в кінці восьмого семестру.

Пререквізити
Для вивчення курсу студенти повинні володіти базовими знаннями зі «Вступу до літературознавства», базовими знаннями з мови і літератури країни, мову якої вивчають як спеціальність

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу
Дискусія, застосування різноманітних підходів і сучасних літературознавчих технік в аналізі текстів першотвору різних типів та жанрів

Необхідне обладнання
Комп'ютер, проектор

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)
Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою: в межах 50 балів – поточна оцінка, 50 балів – максимальна оцінка за залік.

Питання до заліку
1. Основні аспекти дослідження тексту. Рівні тексту. Одиниці аналізу тексту. Типи текстів.
2. Текст і культура. Текст і епоха. Поняття пресуппозиції. Знання про автора, час та передісторію написання твору.
3. Функціонально-стильова диференціація текстів. Класифікація і типологія текстів. Теорія мовленнєвих жанрів і аналіз художнього тексту.
4. Розвиток літературознавчої наукової думки від давніх часів до поч. XX ст. Літературознавча традиція Європи та країн Сходу.
5. Міфологічна школа, її представники. Біографічний метод і школа. Культурно-історична школа.
6. Компаративізм. Принципи дослідження. Між літературних зв'язків. Контактологічний метод.
7. Тематичний рівень компаративістики. Порівняльна поетика.
8. Герменевтичний вимір тексту. Еволюція літературної герменевтики. Рівні літературної інтерпретації.
9. Художній образ як об'єкт теоретичного осмислення. Ґенеза художнього образу. Структура художнього образу. Типологія художніх образів. Функції художнього образу.
10. Літературна етноімагологія. Проблема національного характеру і національний образ світу.
11. Інтуїтивізм. Психологічна школа. Фройдизм. Теорія Лакана. Теорія архетипів Юнга. Психоаналітична критика.
12. Стильові форми літератури. Модерністські стильові різновиди. Екзистенціалізм.
13. Структуралізм. Семіотика. Текст як об'єкт структуралізму.
14. Постструктуралізм. Деконструктивізм.
15. Постмодернізм. Форми інтерконтекстуальності. Палімсестова будова тексту.
16. Постмодерний текст як поле інтертекстуальної гри.
17. Постколоніальна критика. Феміністична критика. Екокритика.
18. Наратологічний аналіз тексту. Залучення ідей Арістотеля, В.Проппа, Ж.Жанетта в схему наратологічного аналізу тексту. Застосування кодів Барта в аналізі тексту художнього твору.
19. Семантичний простір тексту і його аналіз. Денотативний простір тексту. Подієва структура тексту. Хронотоп художнього твору.
20. Концептуальний простір художнього тексту. Концептуальний аналіз. Поняття концепту і концептосфери.
21. Емотивний простір тексту і його аналіз. Поняття емотивної домінанти і емотивної тональності тексту.
22. Структура і елементи змістової організації літературно-художнього твору. Тема. Фабула. Пафос. Ідея.
23. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору. Система образів художнього твору. Категорії автора і читача.
24. Сюжет художнього твору. Функції і типи сюжетів.
25. Художньо-мовленнєва організації літературного твору. Засоби лексичного увиразнення мовлення.
26. Засоби контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення (тропи).

27. Синтаксичні засоби увиразнення мовлення (стилістичні фігури).
28. Комплексні види літературознавчих досліджень
29. Література модерну в Японії і Китаї. Егороман (шішьосецу). Твори письменників-екзистенціалістів. Риси магічного реалізму у творах письменників XX ст.
30. Література постмодерну в Японії і Китаї.
31. Розвиток жіночої прози в японській літературі XXI ст.
32. Сучасні літературознавчі дослідження в Японії.
33. Сучасні літературознавчі дослідження в Китаї.

Опитування

Опитування проводиться у формі тестів та усної відповіді на заліку